

La mágica y esperpéntica iluminación impresionista de Juan Cantabrana

Expone en el hotel Los Gallos

Juan Cantabrana es un pintor peculiar y polémico, que ha optado por una línea estilística que suscita diversas opiniones. Aún no es profeta en su tierra. No es amigo de las galerías y suele exponer sus cuadros en hoteles de la ciudad. Da la sensación de que está de vuelta de muchas cosas. Ha viajado por diversos lugares y desde hace unos años vive definitivamente en Córdoba.

ANTONIO RODRIGUEZ

Juan Cantabrana tiene 45 años y lleva pintando desde los 12. Estuvo en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba, en la época de Amadeo Ruiz Olmos. Después estuvo en Madrid, estudió Bellas Artes, aunque no terminó. "Porque yo lo que quería realmente era pintar. Hice hasta lo que me interesó. Luego estudié en una escuela las técnicas impresionistas". De ahí ha heredado una extraña luminosidad. Sus cuadros parece que tienen instalado un foco interior. Cantabrana dice que se trata de utilizar el óleo en su pureza. Se juega con el pigmento puro degradando más o menos intensidad y el color siempre queda con toda su potencia.

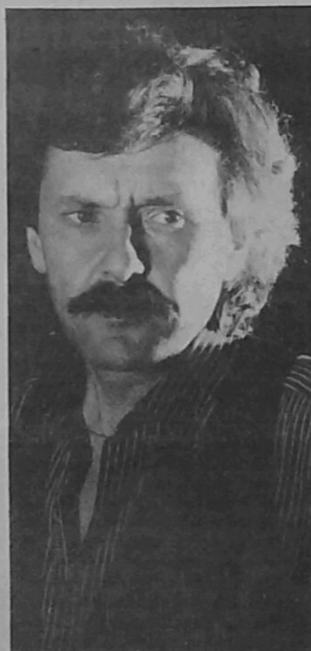
Hay una especie de fosforescencia que se sale del lienzo y llama la atención del espectador. No hay misterios químicos, sino del empleo

adecuado y luminoso del color.

Estuvo en el norte de España con un grupo de pintores. En Madrid vivió 15 años y allí estuvo adscrito a la escuela de "Nueva figuración española". En la que permanecían Cristóbal Toral, Naranjo, Román, José Andrés. Fue interesante porque pretendíamos salir de la abstracción. "Yo me interesé al principio por este tipo de cosas, pero quería encontrar una figuración diferente, no quería olvidar lo figurativo".

Y realmente su estilo se enmarca dentro de una desfiguración. Tiene un carácter esperpéntico, desfigurado. "Sí, -dice Cantabrana- por ejemplo en *Maimónides* yo he tratado de representar al viejo Maimónides en su habitación de El Cairo, a punto de morir. Está inspirado en una carta del propio Maimónides.

—¿Por qué has vuelto a exponer



Juan Cantabrana y su obra "Maimónides".



el cuadro de Maimónides?

—Ha sido un poco de motivo de la clausura del año que se le ha dedicado en Córdoba al célebre filósofo. Estará aproximadamente un mes en el Hotel los Gallos. Lo he acompañado de varios cuadros más de distinto formato y tema, aunque el principal lógicamente es el de Maimónides.

—¿Qué es lo que has traído a la muestra?

—Son estudios de color, de retrato, algún paisaje y composiciones normales. Son interesantes en la medida en que son de las últimas. Pero no es una exposición como tal, ya que sólo hay 9 o 10 obras. Es más bien una muestra de pintura.

—Se observa que apenas expo-

nes en galerías.

—Es cierto. Resulta que es complejo. Son cuestiones de complicación. Hay problemas que me impiden insistir en cuanto a la fecha. Ha sido un poco por desentendimiento. Y yo llego con mi obra a un hotel y todo son facilidades, nadie me pone trabas, y en las galerías todo son problemas.