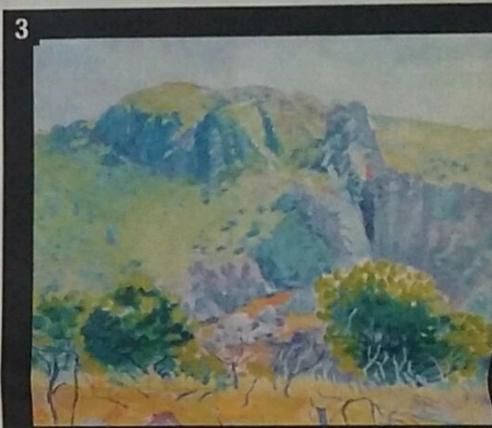


CULTURA

LA EXPOSICIÓN DE LA SEMANA

CANTABRANA. Pintura

**1. MUJER CON ABANICO**

Óleo sobre lienzo compuesto en el 2002 que expresa la serenidad de la contemplación herida por la luz.

2. NUBES

Óleo sobre lienzo de 1985. La luz se vuelve sombra; la sombra, luz. El viento juega con las nubes.

3. PIEDRA DEL ÁGUILA

El paisaje titulado 'Piedra del Águila' es un óleo sobre lienzo compuesto en 1996.

4. DESNUDO

La perfección de un cuerpo femenino bañándose en la luz de la ventana. Óleo sobre lienzo de 1990.

5. EFECTOS DEL SOL

Un crepúsculo radiante enciende el tronco de un árbol en este óleo sobre lienzo compuesto en 1994.

Cantabrana: los lienzos de la luz

El artista cordobés expone en Studio Jiménez una muestra de su pintura, casi transparente de tan luminosa

Local: Galería Studio Jiménez. Avenida Ronda de tejares, 15.

Horario: De 19 a 21 horas de lunes a viernes.

Autor: Juan Cantabrana.

Clausura: 6 de abril.

JOSÉ MANUEL MARTÍN |

Es posible que sea, en el fondo, la relación entre naturaleza y espíritu, como apunta José Salcedo Carrera, lo que cautiva de la poesía plástica de Juan Cantabrana. "La pincelada es sumamente expedita, resuelta y decidida, un tanto inquieta pero audaz", asegura el

crítico. Las formas difuminadas, a veces sólo insinuadas, resultan vaporosas, como hace notar el autor, y se armonizan con el espacio circundante, casi volátiles pero muy significativas. A pesar de ello, Cantabrana no es un pintor impresionista, aunque sus raíces puedan buscarse en esa estética. En opinión de Manuel Cardenete, en el pintor cordobés se aprecia esa voluntad de veneración por la Naturaleza y su sistema incluye el espacio, el contorno y la forma bajo la unidad de la luz, que es la que confiere significado a los detalles. La suavidad,

que tal vez lo aleja de la violencia interior del impresionismo, le viene a Cantabrana de la misma vida, más patente en sus desnudos, cuya atmósfera cromática nos trae un aire levantino, como hace notar Carlos Clementson: "Ese color gracioso, alado y luminoso, palpitante de amor por las criaturas y formas que concreta, nos lo ofrece en una muestra desacomumbrada y personalísima."

Porque este regreso a la mirada espiritual que proponen los lienzos de luz de Juan Cantabrana no parecen entrar por los sentidos, sino salir de ellos.

6



7



8

**6. LA PRIMAVERA**

Óleo sobre lienzo de 1994. De los setos casi urbanos emergen los signos de un tiempo que se anuncia. Ráfagas de amarillo, porque la luz insiste en definir las formas.

7. AUTORRETRATO

Óleo sobre lienzo del año 2000. También aquí, en el rostro, en el espejo, en la mirada, la luz y la sombra desdibujan un gesto inaprensible. El arte no define.

8. FIGURA CON PERRO

Óleo sobre lienzo de 1998. Perfección de espejo en un ambiente cotidiano. Alguien, desde el vacío de una silla, contempla la escena. El pintor mira al intérprete.