

ARTE

Arte contra el Sida en el periódico

ANGEL LUIS PEREZ VILLEN

La Asociación Sindical de Artistas Plásticos de Córdoba ha organizado en colaboración con la Hemeroteca Andaluza, donde se exhibe la muestra, una exposición de obra sobre papel de periódico a beneficio de la Asociación Ciudadana para la Solidaridad y Prevención del Sida de Córdoba (Convhda), a la que se han sumado numerosas entidades y colectivos de la ciudad.

Pintar el periódico trasciende la fenomenología específica de una exposición que pretende concienciar a la sociedad cordobesa de la necesidad de ejercitar la solidaridad para con los afectados por una enfermedad que ha terminado por descartar grupos de riesgo a favor de prácticas de riesgo. El montante obtenido con la venta de las obras exhibidas se remitirá a onvhda.

Lenguajes plásticos

La exposición da muestra de la riqueza de los medios expresivos y los lenguajes plásticos actuales e ilustra con evidentes saltos cualitativos sobre la versatilidad de nuestros autores a la hora de plegarse a un tema y soporte determinados. Los participantes son Javier Aparicio, Arturo Barbero, Miguel Barrios, Miguel Ángel Cáceres, Cantabrana, Manuel Cachinero, José Cobos, Francisco Gamero, Paula García, Marcial Gómez, Miguel Ángel Gómez Lozada, Luis Lagares, Jacinto Lara, José Márquez, Antonio Ojeda, José Ojeda, Manuel Pantojo, Juan Francisco Pérez, Francisco

Quesada, Manuel Ríos, Cristóbal Toledo y Concha Zafra.

En una exposición de esta factura, en la que se valora el gesto desinteresado del autor al ceder su obra para un fin colectivo, no tiene sentido que se ejerzan criterios de selección para admitir la colaboración solicitada, por lo que desde estas líneas tampoco vamos a pronunciarnos sobre la eventual posibilidad de otras opciones selectivas, ni acerca de la insidiosa y diferenciada valoración de lo expuesto. Si son de destacar dos aspectos que se refieren a la eventual elección del soporte -papel de periódico- que cohesionan a la empresa, puesto que han sido y es la prensa diaria uno de los medios que con mayor profesionalidad y voluntarismo se ha prestado a servir de caja de resonancia sobre las circunstancias que rodean a la enfermedad en todas sus facetas, y por último por ser la entidad que acoge la exposición el templo que atesora la información que ese medio vierte diariamente al público.

Premio Gaudí de Acuarela

La novena edición del Premio de Acuarela Gaudí, convocado por el Centro Catalán de Córdoba se falló días atrás a favor del autor granadino Rafael Guerra Sánchez por su obra *Reflejos*, quedando como accésitas las obras *Ausencia*, del malagueño Mariano Fernández Cornejo y *Paisaje del desierto* del anglosajón -afincado en Frigiliana- David Kenning.

De cerca del centenar de obras presentadas se seleccionaron las 46 acuarelas que se exhiben en la



Galería La Caja, dando muestra de las diversas tendencias que conviven con esta técnica, desde la más apegada al naturalismo y la ejecu-

ción in situ del motivo, que a su vez se desdobra en ejercicio minucioso y dibujístico o en impresión fugaz y expresiva, hasta las creaciones

abstractas, pasando por la revitalización de la figura mediante el compromiso con lenguajes informales.

Oleo de Cantabrana.